



## 新聞稿

### 中部四縣市 109 年度寫生比賽頒獎典禮暨優勝作品展 深具歷史感之寫生比賽 60 繪聚 匯聚創造力之得獎者展才會友

由文化部國立彰化生活美學館所舉辦的「中部四縣市 109 年寫生比賽」頒獎典禮於今(12)日上午在國立彰化生活美學館游藝堂舉行，共有 69 位得獎人自 1800 多位參賽者中脫穎而出，而他們的優勝作品也同時在該館第三展覽室展出。

國立彰化生活美學館館長尹彙武表示，此全國性寫生比賽今年適逢一甲子 60 年，活動主軸設定為「60 繪聚」表達以寫生繪畫會友，能屹立一甲子的璀璨歷史，再現寫生歷史記憶及中台灣文化點之觀察詮釋體系。頒獎典禮邀請 109 年度得獎人一同匯聚及表演，現場猶如回娘家般溫馨動人。

尹彙武說，歷屆寫生比賽皆獲得社會各界及學校相當大的迴響，多年來也從比賽發掘出許多優秀的寫生繪畫人才。今年邁入一甲子的年頭，也塑建「中部四縣市寫生比賽」成為美術界一個歷史性的重要平台地位及里程碑。

本年得獎作品展覽展期自即日起至 110 年 1 月 3 日止，為讓參觀民眾能進一步瞭解畫作意境及技巧，進而培養賞析能力，此次也援例邀請評審委員們撰寫各組第 1 名畫作之賞析供民眾瀏覽。

為擴大民眾參與及接近寫生作品，展覽期間打卡抽超商禮券，於該館官方粉絲專頁打卡+按讚，即可獲得 1 次抽獎機會(每人每天限抽 1 次)，獎品數量有限，抽完為止。頒獎典禮及展覽是適合各年齡層觀賞的美學交流渠道，歡迎闔家前來欣賞。

本次寫生獲獎者之「人與地故事亮點」如下：

參賽者中有對雙胞胎姊妹林筠紆、林筠洵，她們自 2 歲就開始握著蜡筆塗鴨，4 歲去畫室學畫。父母為了讓她們接受多元顏色的刺激，避免執著單一色彩，故常常特意更換不同用色，讓她們接觸，以便日後想法多元、創意無限。姊姊筠紆畫畫細緻，畫畫時會注意到人物的小細節；妹妹畫畫則是比較注重整體性。父母把畫圖融合在生活中，認為畫畫是舒壓心情，享受其中樂趣的事，故絕不勉強她們，在家中準備了畫筆及回收紙，讓她們隨意作畫，潛移默化中，得到美感的薰陶。

就讀於彰化市南郭國小的劉依靈，活潑大方，多才多藝，自國小低年級起就參加本項比賽並且年年得獎。去年在頒獎典禮上，更自動自發上台表演舞蹈，所以今年美學館特別邀請她來開場表演，電話中怕她臨時怯場，要她們多找點人，但是她的母親說，她若要表演，就不會怯場的，年紀雖小，卻有大將之風。

就讀於台中市大明高中廣告設計科的林郁閔表示，小時候家中牆壁都是他的畫布，父母看出他對繪畫的興趣，開始讓他到畫室學習。他雖非美術班本科生，但對繪畫依舊有濃厚的熱情與執著，並獲得父母和學校師長的支持，所以他很珍惜每一次校外比賽，因為那是磨練繪畫技巧絕佳的機會。他所創作的場景是第一次寫生的起點，重回現場，猶如提醒著他，莫忘初衷，期許自己持續用繪畫創作感動人心的作品，為社會傳遞正面的能量！

大專社會組得獎者王郁琳表示，從國中時開始，便習慣帶著畫具在公園裡，描繪光影的色彩，對寫生的熱愛便是在此時埋下種子。2019年的冬天，在日本打工度假的她，背著自己的畫具搭乘著滑雪纜車，來到了山頂，享受第一次與雪的相遇。陽光灑落在銀白大地，感受指尖的白雪隨著溫度融化，這一刻用著再熟悉不過的畫筆，沾著充滿冬雪色彩的顏料，一筆一筆紀錄下旅程中的點滴感動，將最美的瞬間留下永恆的足跡。

也是大專社會組的林宜和表示，自幼參與寫生比賽得到肯定，從而喜歡上繪畫，並選擇美勞教育學系研讀。然而，之後因家庭及工作關係，只能期待參與美學館辦的寫生比賽，不在乎得獎與否，只是單純地喜歡在戶外作畫，哪怕一年只有一次，也令人回味再三。