

國立彰化生活美學館中部四縣市 101 年秋季水彩寫生比賽
各組第一名得獎作品評析

評審長：國立虎尾科技大學藝術中心主任 廖敦如主任

1. 幼稚園組

構圖非常大膽，作者將建築物放置於畫面的正中央，表現出心中的主觀性，而左右幾乎對稱的大樹，又充分呈顯出協調性。色彩上，作者使用明度和彩度皆高的黃色和橙色做為主色調，搭配鮮明的綠色，活潑感十足。其線條充滿童趣，人物和鳥的造型自然可愛，是一件視覺張力很夠的作品。



2. 小一組

該作的構圖非常完整，作者將主題的寺廟和舞獅充分表現出來，色彩繽紛的煙火和鞭炮表現，更增添畫面的熱鬧性；而畫中人物因舞獅而作出的誇張動作，更突顯作品的趣味性，也表現出小作者平時的觀察力。

3. 小二組



作者擁有非常細膩的觀察能力，將爬欄杆小朋友的動作表現得非常可愛，栩栩如生，而且很細心地描繪出畫面中每位孩童衣服的樣式和顏色，整個畫面充滿歡樂的氣氛；而後方兩棵大樹，

皆利用刮圖法進行，活潑大膽的構圖中，可以發現作者很細微的心思。



4. 小三組

作者下筆十分大膽，厚厚的濃彩讓畫面充滿特殊的肌理，也讓畫面充滿了十足的生命力；而相當童趣的是兩隻水鳥的造型，一左一右的互動，彷彿可以聽到兩隻鳥的對話聲和展翅聲，搭配優游自在的魚群，表現出荷塘中歡樂喜悅的氣氛。



5. 小四組

畫中兩隻爬樹的松鼠，表現得微妙微俏，作者具有細膩的觀察力，不但松鼠的造型靈活靈現，周邊小朋友歡愉的動作和開懷大笑的表情，都是該畫作重要的特色；小作者成功地掌握孩童看到松鼠的興奮之情。



6. 小五組

水彩的水份處理相當具有流動性，充分掌握水的特性；構圖以近景的人物，帶到遠方的寺廟，形成一個視覺移動的焦點，遠近空間感處理極佳。畫面中彩度的搭配得宜，鮮明的綠色搭配漸層的暖色系，更彰顯其對比性和活潑度。



7. 小六組

構圖以拱橋為主題，強烈的造型，形成視覺焦點，再搭配錯落有致的樹叢，以及前方的橋墩，成功地拉出空間層次感，是一

張主題十分鮮明的作品。而畫面中所搭配的人物，舉手投足間歡愉的氣氛，為此張作品增色不少。



8. 國一組

色彩的暈染效果極佳，營造出朦朧的氣氛；而主題建築的表現，古樸中帶有歷史感，藍白色彩的對比、光影的效果，成功地烘托出建築物的懷舊；而作者的技法十分純熟，筆觸流暢、點染之間極具大將之風。



9. 國二組

相當有透視感的構圖，作者以大量的留白，並以渲染方式表現畫面，整體氣氛簡潔而有意境，頗有水墨韻味。且作者用筆十分精熟，線條勾勒、筆觸運用，皆可窺見成熟的筆法。

10. 國三組



大膽的構圖，讓畫面有強烈的視覺張力，其奔放、流俐的黑色線條，搭配部分高彩度的色彩，呈顯出狂放不拘的效果；而前景採用部分留白的手法，更能將畫面距焦於熱鬧的市集，此件作品成功地傳地市場人潮川流不息的景象。



11. 高一組

此件作品最特殊之處在於極具透視性的構圖，而牆面運用大量的淡色系暈染而成，頗有水墨淋漓之感，亦是本件作品特殊之處。而後方層層疊疊的屋瓦造型，亦導引觀者的視覺移動；前方優閒的行人，或坐或立，充分呈顯出古意小鎮閒適的氛圍。



12. 高二組

此件作品將寺廟的極具結構性的透視表現得恰如其分，可窺探出紮實的素描功力。而紅色瓦片搭配綠色系的樹群，成功地掌握觀者的視覺焦點；其水份的掌握極佳，迷離的光線和光影處理，為此件作品增加氣氛。



13. 高三組

濃郁的彩度和塊面表現是本件作品最吸引人之處，作者運用抽象的簡潔造型，和豐富的色彩肌理營造畫面，頗有油畫質感，



是一張主觀性表達強烈的作品。

14. 大專社會組

此件作品有濃烈的意象傳達，作者運用彩度極高的色彩、搭配流暢的黑色線條，營造畫面熱鬧的景象，在奔放的各式線條、點塊中，成功地營造廟宇廣場與廟宇建築群錯落有緻的結構感。

