

102 年水彩寫生比賽各類組第一名講評

彰化師範大學李靜芳教授

1. **幼稚園**：這張作品的主題明確，清楚的描繪出寫生地點的特色。作者在前景人物與植物的描繪上趣味性較高，對於後景飛機光影變化的呈現稍微過於成熟，可以看出指導者的心力。



2. **國小一年級**：此張作品呈現中軸式的對稱構圖，用色活潑有趣，所有的人物手牽手圍繞著八卦山，臉上露出愉悅的表情，前景綠色山體的綠色對比著背景的紅色，使畫面具活潑感。



3. **國小二年級**：畫面構圖有特色。前、中、後景各有各的主體。畫面中的鴿子與吶喊的養鴿人之對應，使作品別有一番趣味性。圖中有許多細節的處理，增添畫面豐富與完整性，足見作者之心細之處。



4. **國小三年級**：這張描繪中興新村的構圖十分有趣，作者利用人體疊羅漢組成牌樓形狀，表現出了他所感受到關於這塊土地的人情味。其餘的人物，有的作畫，有的遊玩，用色大膽，富於情

感的流露。難得的是周邊常民休閒生活豐富的紀錄下來。



5. **國小四年級：**這張作品作者描繪公園中的景象，建築物與橋樑形體的掌握得具體，但筆法之成熟與前景兒童嬉戲之童趣線條略有不同。作者利用蠟筆及水彩性質的差異來表現植物的綠，增加了植物層次與豐富茂盛之感。



6. **國小五年級：**此件作品之主體明確，作者對於人物表情的描寫十分生動，地面磁磚上的長條線與光影有超齡之能力表現。火車前面的人物，不論姿勢、穿著打扮或彼此間的互動，都表現得極為精采。



7. **國小六年級：**此張作品對於建築物的描寫，用簡潔的筆觸產生自然的視覺性來呈現出建築的特色，前景的層次若能再多加處理，會讓實體感更好。



8. **國中一年級：**這張水彩畫面色調柔和淡雅，用筆看似不多，卻能注意到做光影的處理。人物在前景點綴，空曠的路面帶來輕鬆休閒的氛圍。



9. **國中二年級：**這張描寫巷弄店家的畫作，構圖有一種鄰家街坊的趣味性。作者對於水彩水份的掌握能力很好，巧妙地利用著水彩的特性來描寫各個角落，對光線的呈現自然清朗，有種會將觀者吸向畫面更深處的感覺。

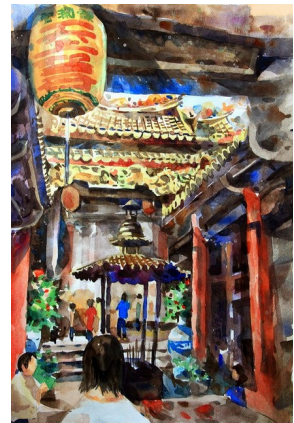


10. **國中三年級：**此作品用筆大膽，筆觸瀟灑，用彩濃烈。作者利用色

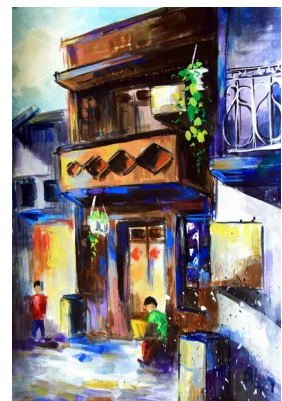
彩的堆疊來表現光線，前景厚重深暗，後景強光帶來迷濛感。整張畫面最令人激賞的就屬光線的表現給人柳暗花明又一村之希望感。



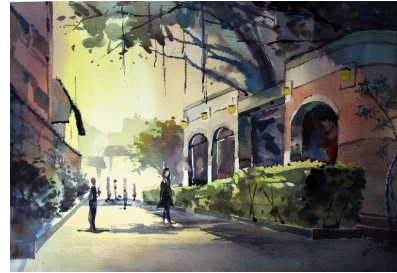
11. 高中一年級：此作品的特色在於用清淡的色彩與跳動的筆法來構築一個廟宇香客前仆後繼的畫面。作者對於寺廟的描寫十分細膩，筆觸輕鬆，能利用媒材特性來表現前後建築的結構，但是中景與後景的空間感沒有拉開來是可惜之處，光線的對比性可以再加強，已提升畫面的立體感。



12. 高中二年級：此張作品大筆觸揮動下的畫面給人一種灑脫感。不注重小節，特別是在做細部收拾的時候用色豐富，作者在這張作品中十分注重建築物的描寫，光影的表現也是其特色之一。



13. 高中三年級：這張作品中，作者善用水彩的特性，大方色塊暈染，再用薄彩慢慢經營出畫面的層次與深度，水氣的表現很好。下筆肯定，良好的光線控制，將景身拉開，呈現深遠的空間感。



14. 成人組：作者用色清亮，色彩厚薄之間具變化性。將三三兩兩的人們漫步於畫面中，營造出輕鬆閒適之感。雖捨棄人物細節與輪廓線的表現，但姿態生動油然可見。比較特殊的是植物的畫法頗有創意，在流動的線條中，曼妙地擺盪出生命力，與背景建築物的寧靜佇立形成畫面動靜的對比與平衡。

