

100 年秋季寫生比賽各組第一名作品評析

幼稚園組：一般幼兒的繪畫心理發展是畫其所知而非畫其所見，其內容雜亂無章，很不合理又可笑，有時還用嘴巴加以說明。此幅作品是以人物為主體，至於其他的背景乃以主觀來表現。

國小一年級組：此時期的兒童表現欲旺盛。在作畫的表現上是圖式和基底線的畫，因此所表現出來的不是客觀的事物，而非常地主觀而是自我中心的現象。這幅作品並非當場之景物的寫生而是以主觀的想像加以少許的客觀環境來表現；兩個兒童在騎單車表現出快樂的情景，一個戴紅帽一個戴黃帽，多麼地的快樂。

國小二年級組：其繪畫心理發展是表現欲旺盛，仍殘留著幼兒的特徵，另喜歡表現其活動的過程而不在乎其結果，對一切事物還不能作批判性及相關性的看法，也不能把握物與物的關係，大小之比例亦如此。對色彩的關心程度比一年級來得高，技巧的表現仍很幼稚。此幅火車，也不完全是寫生的結果：是寫生加上自我的主觀表現，週圍之事物畫得比主體還多。

國小三年級組：已擺脫圖式期時代，多少會對客觀之表現開始發生興趣，批判力增長，在表現上增加正確性。並能廣泛地使用材料。此幅三輪車，已有大人在駕駛，車上有小朋友，應該是快樂的星期天吧！

國小四年級組：對於客觀性的表現漸漸有了關心，開始有批判力，漸漸對作品會加以評價，繪畫方面漸漸地擺脫圖式期，而成為較具寫實性。這幅寫生就比三年級時的主觀性少，而客觀性強，四年級對於光線（明暗）應不會太重視而此幅已超出四年級的繪畫心理發展，個人認為應該是美術班的學生吧。

國小五年級組：此時的兒童觀察力增強，開始對事物有所分析之傾向，已有寫實的傾向並能有計劃地工作，對畫的鑑賞力也大增，並喜觀臨摹別人之作品。此幅建築物對色彩已很客觀，天空也會部份留白，以求變化。窗戶之表現，有大人加筆之嫌？

國小六年級組：觀察力比五年級漸趨增強，並會客觀地去觀察事物，並能分析。寫實能力已增強。此畫寫生來自彰化武德殿，透視、明暗已能充份地呈現出一幅寫生的風景畫來。人物仍保留有童真之趣味感是幅好畫。

國中一年級組：國中生已明顯擺脫小學之一般現象，對事物之觀察已有了進一步之進展，此幅寺廟之寫生已完全客觀地表現白色牆地質感，不可多得之作品，寺前兩棵小樹顏色各有變化。

國中二年級組：比起國一來對於各種景物之觀察更詳細，表現之內容也多起來，白色車子配上排樓，是幅佳作。而且水彩的用法也很得當。

國中三年級組：平常到了國三，就忙著升學，大致對畫畫會漸漸地不關心，但此作品已達到水準之上。天空和遠景以灰調來處理，加上黃色調之地面，是極佳的對比色。

高中一年級組：升到高中的學生將會走兩種路，一種是升大學而重學科，另一種是讀美術高中將來做升上美術系所之需。此幅作品已有畫家之風，近樹配上遠處淡淡之建築物，是張好畫。

高中二年級組：已有好的素描基礎，加上流利之筆觸，很有空間感，是不可多得的佳作。

高中三年級組：氣氛的營造，色彩的配合，透視及明暗之處理，都很理想，近景更是處理得當，已有畫家之風。

社會組：社會組當然不能以學生視之！首先要觀其是否有自我風格，除了寫生能力之外是否有特殊的表現法？讓觀賞者是否能感動？這是要件；看來能讓評審委員選上第一，定是一幅佳作。

許輝煌

大葉大學兼任教授