

國立彰化生活美學館 103 年中部四縣市水彩寫生比賽  
各組第一名評語

國立台北師範大學 莊連東教授

幼兒組：相思大道(地點:臺灣工藝研究發展中心)

作者運用輕鬆流暢的線條、自由活潑的造形、靈巧變化的筆觸和豐富鮮明的色彩，隨興而自在的在畫面上熱鬧的開展出他小小心靈中對四周環境的敏銳想像和感覺，充滿趣味和生命力。



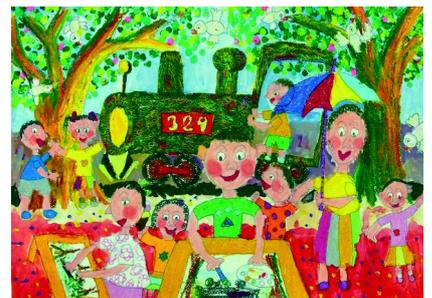
小一組：糖廠，火車，人偶(地點:雲林縣北港鎮北港糖廠大眾公園)

畫面上肢體活潑雀躍的人物造形、開懷大笑的表情、鮮明亮麗的色彩，讓整個作品充滿歡樂愉悅的氣氛。而靈活的技巧，將線條的變化、筆觸的生動，以及蠟筆和水彩和諧相融的美感，很精彩的傳達出來。



小二組：我愛小火車(地點:雲林縣北港鎮北港糖廠大眾公園)

細緻精巧的美感表現是本作品的主要特色。作者在構圖的安排上，從人物、火車、樹木和畫板的鋪陳前景、中景和背景前後層次的經營都可見其用心和能力，細膩的處理色彩和筆觸、不同處理手法的並用和良好效果，讓作品十分精彩。



小三組：糖廠野餐(地點:雲林縣北港鎮北港糖廠大眾公園)

作品完全以水彩表現，但是畫面的層次清晰，可見作者將色彩的明暗、色相變化和塊面關係處理得很好，尤其在運用色彩的筆觸變化上，更將不同題材、不同空間的特色和效果巧妙的彰顯，技巧純熟，使得畫面十分生動。



小四組：台糖一日遊(地點:雲林縣北港鎮北港糖廠大眾公園)

整體畫面佈滿著熱鬧的氣氛，作者以野外烤肉活動營造主題，將人物、景物和器具填滿畫面，並且用各種筆觸去描繪不同物體的肌理，變化豐富、靈活生動，但是亂中有秩、粗中帶細、大小間奏合宜，明暗配置得體，使畫面活潑且協調。



小五組：扇形車庫(地點:彰化縣彰化市八卦山風景區)

作者用大面積和小面積對比的方式鋪排畫面，透過上下的構成關係將畫面的張力展現出來，讓火車的空間映襯出人物的效果，同時也使得靜態的火車彰顯人物動態的活潑，明暗對比的呈現，更增視覺強度。



小六組：愉快的時光(地點:雲林縣北港鎮北港糖廠大眾公園)

作者的描繪能力很好，將畫面景物的安排、前後關係和構圖方式佈陳得相當巧妙，而運用明暗深淺的效果將空間的層次充分展現，其中寒、暖色系的搭配更是貼切，而人物的造形自然而且姿態變化生動讓主題更加明確。



國一組：台糖寫生(地點:雲林縣北港鎮北港糖廠大眾公園)

本作品善用橫向與直向的關係，去構成畫面的空間關係。作者巧妙的以人物的坐姿的橫向排列為前景，矗立的樹和橫向的空間動線，讓畫面上橫直交融，使得既有視覺力量也有和諧的感覺，並將空間關係表現得極為精彩。



國二組：鹿港老街(地點:彰化縣鹿港鎮天后宮景點)

作品呈現出純熟的透視能力，所以畫面的空間遠近感強烈，配合作者善於運用水彩渲染的方法，讓水分的作用產生朦朧的空氣感，作者同時在運用筆觸方面也很拿手，他將筆觸表現得相當靈活，並且把明暗的強烈效果妝點得畫面清新明亮。



國三組：祈福(地點:彰化鹿港鎮天后宮景點)

作者用不透明水彩的方法表現廟宇內煙霧迷濛和結構繁複的沉鬱感，渾厚而濃郁的氣氛配合白色煙霧的虛空，使得畫面的輕重變化鮮明，同時光線明暗的對比強烈，增添氣氛在深重中亦顯得輕鬆而靈動。



高一組：沒帶鑰匙的小男孩(地點:雲林縣斗六市行乞紀念館)

作者以滿佈畫面的房屋牆面，構成空間結構的前後關係，為營造主題位置，刻意將右邊以藍紫調處理，製造陰暗的效果，以凸顯左邊暖色系搭配白牆的明亮感，然後即是主題人物點景的表現。作者運用水彩的效果能力佳，水分控制得宜。



高二組：鐵山幽情(地點:台中市大甲區鐵砧山風景區)

透明水彩流動而明快的表現效果，將戶外陽光普照、天朗氣清的意象詮釋得很好。階梯拾級而上的構圖方式，透過精確的透視法呈現，使得空間層次變化清晰。當然陰影的映襯亦幫助很大。而雖然都是樹林圖像，色彩卻能掌握得非常活潑。



高三組：街邊梯(地點:雲林縣斗六市行乞紀念館)

本作品具有迷離清朗的感覺，主要的表現法是作者運用平刷白色製造乾淨的效果所致，而在構圖的安排上，強調主題房屋的表現之外，留下比較大的空間推開遠近感，以及刻意以較輕鬆方式表現後面景物，也是原因之一。暢快俐落的技法頗吸引人。



社會組：履(地點:雲林縣北港鎮北港糖廠大眾公園)

林蔭之下的景物描繪、光線的掌握牽動整體畫面意象營造的巧妙與否，作者將背景透光、洋傘反光、人物衣服亮點，以及草地光影投射的效果控制得相當細緻，再輔以部分暗面的加強，效果十足，當然水分掌握得宜，也是成功的重要原因。

